

MU.2 Hören und Sich-Orientieren Akustische Orientierung

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben. | Querverweise EZ - Wahrnehmung (2) NMG.4.2 |
|----------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| MU.2.A.1 | | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | a » | können ihre Aufmerksamkeit auf akustische Klangquellen fokussieren. | , , , |
| | b » | können Gehörtes wahrnehmen und differenziert in Bild und Bewegung darstellen. | |
| 2 | c » | können die Unterschiede von Geräusch, Ton und Mehrklang erkennen, nach ausgewählten Kriterien ordnen und beschreiben. | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| | d » | können musikalische Verläufe hörend verfolgen, zeigen und beschreiben (z.B. Melodieverlauf, Lautstärke). | |
| | e » | können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform). | |
| 3 | f » | können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation). | |
| | g » | können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren. | |
| | h » | können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben. | |



BNE - Politik,

Demokratie und Menschenrechte

MU.2 Hören und Sich-Orientieren

Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen. | Querverweise EZ - Lernen und Reflexion (7) EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5) BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung |
|--------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MU.2.B | .1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können sich auf verschiedene Musikangebote einlassen, Lieder und Musik aus ihrer Lebenswelt hören und unterscheiden. | |
| | b | » können durch wiederholtes Hören musikalisch Vertrautes in Neuem wiedererkennen (z.B. Das klingt wie). | |
| | С | » können ihnen bekannte Musik wiedererkennen und verschiedenen Stilen zuordnen. | |
| 2 | d | » können exemplarische Musikbeispiele unterscheiden und einen Bezug zu Lebenswelten von Menschen herstellen. | |
| | е | » kennen Biografien einiger Komponist/innen und Ausschnitte aus ihren Werken. | |
| | f | » können exemplarische Musikstücke in Bezug zu Vergangenheit, Gegenwart und Kulturräumen ordnen. | FS1E.6.A.1.a FS2F.6.A.1.a |
| 3 | g | » können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen. | |
| | h | » können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen. | FS1E.6.A.1.d FS2F.6.A.1.d FS3I.6.A.1.d |

» können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und

gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in

Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der

» kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren

MU

Postmoderne, Musiker/in der Popszene).

verschiedenen Stilen).



MU.2 Hören und Sich-Orientieren C Bedeutung und Funktion von Musik

| | 1. | | Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen. | Querverweise EZ - Lernen und Reflexion (7) |
|------------|-----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1U.2. | C.1 | | Bedeutung und Funktion Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | | | U | |
| | 1a | » | können ein Musikereignis hörend dem jeweiligen gesellschaftlichen Anlass zuordnen (z.B. Zirkus, Fasnacht, Besinnung, Konzert). | |
| | 1b | » | können durch Musik ausgelöste Stimmungen wahrnehmen und dabei entstehende Gefühle zulassen und sichtbar machen (z.B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch). | |
| | 1c | » | können musikalisch geschilderte Geschichten erfassen und dazu Situationen und Figuren spielen (z.B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik). | |
| 2 • | 1d | » | können in Werkbegegnungen Eindrücke beschreiben und typische Aufführungsorte vermuten und zuordnen (z.B. Kirche, Konzert, Tanzmusik). | |
| | 1e | » | können ausgewählten Hörbeispielen Stimmungen und Lebenssituationen zuordnen und beschreiben. | |
| | 1f | » | können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen. | |
| 3 | 1g | » | können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen. | , |
| | 1h | » | können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne). | ERG.3.1.b |
| | 1i | » | können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte). | |
| ИU.2. | C.1 | | Gehörschutz Die Schülerinnen und Schüler | |
| 2 | 2a | » | kennen die Gefahr von anhaltend lauter Musik und können Schutzmassnahmen für das Gehör treffen (z.B. Kopfhörer, Konzert). | BNE - Gesundheit NMG.4.2.b |
| 3 | 2b | » | kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen. | BNE - Gesundheit NMG.4.2.e |

MU

Kanton Schwyz 12. August 2016